



Présentent

KRAKEN

VENDREDI 24/07 - 20:30
PLACE DE L'EGLISE

Mise en scène : Hugo Anguenot

Interprétation : Nicolas Amatulli, Iris Calipel,
David Damar-Chrétien, Romane Karr et Solal Viala.

Création sonore : David Damar-Chrétien

La Cie des Ogres revient avec Kraken après nous avoir présenté une version très originale de Regain de Giono en 2022.



Ce qui vous attend

Extraits tirés du spectacle "Les morts ne racontent pas d'histoire" écrit par Hugo Anguenot, du texte "Imaginez la mer" de Michel Lebris, de "Vernon Subutex" de Virginie Despentes, de la bande dessinée "La dernière nuit d'Anne Bonny" de Claire Richard, de l'essai "Elles vécurent heureuses, l'amitié entre femmes comme idéal de vie" de Johanna Cincinatis et de la préface de Room with a view d'Alain Damasio

Cinq pirates prennent la parole sur des sujets qu'ils et elles connaissent par cœur : la mer, la fête, l'amitié, la révolte, la violence, et le vivre ensemble. Dans Kraken, nous donnons voix à certain(e)s pirates de l'âge d'or (1716-1726), personnages bien loin d'être diaboliques et sans honneur.

En effet, les pirates n'étaient pas les voleurs et les barbares que l'on décrit dans les récits de notre enfance. Ils étaient en réalité des citoyens et citoyennes de tous horizons fuyant un mode de vie sociétal donné pour en inventer un autre, plus égalitaire, dans les Caraïbes et sur les côtes africaines.

"Maudissons ensemble ce jour, mes amis, nous qui allons réveiller LE KRAKEN !"

Qui savait que l'organisation à bord d'un navire pirate était une quasi-démocratie où les décisions étaient issues d'un vote ? Que le bien-être de l'équipage passait avant tout ? Que leur mode de fonctionnement fût en opposition directe avec celui de la marine marchande ou de la Royal Navy, où régnait un système quasi totalitaire proche de l'esclavagisme et où de nombreux marins souffraient d'horribles conditions de travail, tandis que les nobles s'enrichissaient sur leurs dos ?

Ou encore, sait-on que les pirates, lors d'un abordage, essayaient de faire le moins de victimes possibles et qu'ils proposaient systématiquement à l'équipage vaincu de rejoindre leur bord où la répartition du butin se faisait équitablement ?

7ème Festival Auzel'la Culture – 24 au 26 juillet 2026



Présentent

LE TEMPS EN MOUVEMENT

SAMEDI 25/07 - 17:00
ESPACE MARC RENARD

Karine Herrou Gonzalez,
Danseuse d'inspiration flamenco,

Jean-Marie Trotereau,
Violoncelle solo de l'Orchestre d'Auvergne

Soutiens :

Jean-Marie Trotereau joue sur un violoncelle

Réalisé par Océane MANGEOT

(Atelier Loup Mangeot)

Prêté par la société Compliance & consulting"

<https://www.oceaneluthier.com/>



PROGRAMME

J.S. BACH Prélude (cello solo)
G. CASSADO Preludio-Fantasia
H.W. HENZE 1. Adagio rubato - 2. Poco Allegretto - 3. Pastorale
J.S. BACH Menuets 1 et 2
H.W. HENZE 4. Andante con molto ruato - 5. Vivace
J.S. BACH Allemande 1
J.S. BACH Courante
P. CASALS Le chant des oiseaux

I. ALBENIZ Asturias
J.S. BACH Sarabande 1
H.W. HENZE Tango - 7. Allegro mirciale
J.L. DUPONT Etude
H.W. HENZE 8. Allegretto - 9. Men etto
P. BRUN Sao Francisco De Paula
J.S. BACH Cigue 1
G. CASSADO Intermezzo E Danza Finale

Karine Herrou Gonzalez : Après une formation en piano, danse classique, littérature espagnole et lettres classiques, Karine Herrou Gonzalez se tourne vers le flamenco, se forme à Séville, à Madrid et à Jerez de la Frontera auprès de Concha Vargas, Manolo Marín, Israel Galván, Antonio Reyes, Manuela Carpio. Elle écrit un mémoire de maîtrise : « Le Flamenco ou les mouvements du moi », intègre la compagnie madrilène d'Antonio Reyes, se produit en France et à l'étranger avec Shahrokh Meshkin Ghalam, est invitée à danser dans plusieurs films et spectacles de Tony Gatlif. Elle a travaillé avec François René Duchâble, Didier Lockwood, Biréli Lagrène, Dimitris Saroglou, Samuelito, Sébastien Llinares, Emmanuel Rossfelder, José Maya...

LES ARTISTES

Jean-Marie Trotereau : C'est à la suite d'un concert donné par le grand violoncelliste Pierre Fournier que Jean-Marie Trotereau débute le violoncelle à l'âge de six ans. Il poursuit ses études au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient à l'unanimité les Premiers Prix de violoncelle et de musique de chambre.

Musicien de chambre apprécié, il joue et enregistre avec de nombreux artistes un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Violoncelle solo de l'Orchestre d'Auvergne, il se produit également en tant que soliste dans les plus grandes villes et festivals européens ainsi que sur les radios et télévisions.

7ème Festival Auzel'la Culture – 24 au 26 juillet 2026



{Cie
l'Argile

Présentent

GARDER

SAMEDI 25/07 - 20:00
PLACE DE L'ÉGLISE

Théâtre documenté

Poésie brute, à la rencontre du berger et de son chien.

Écrit et interprété par Lucas GENTIL et Sirocco

Mise en scène :

Tom Politano

Lucas Gentil n'est pas un inconnu à Auzelles Il est même à l'origine du Festival. En effet, c'est lui qui nous a proposé "La Nuit des Rois" en 2018. Cette première expérience ayant été un succès, elle nous a confortés dans l'idée que la Culture pouvait s'inviter à la campagne. Nous sommes heureux de le retrouver dans ce nouveau spectacle très personnel.



Histoires extraordinaires, histoires du quotidien

"J'ai eu la nécessité d'écrire ce texte pour raconter mon expérience d'estive, parce qu'il m'est apparu essentiel de dire la nature, les animaux et les humains (donc l'écologie en soi) comme je l'avais vécu et ressenti.

Devant cet engouement pour les « expériences » de vie « nature », j'ai aussi voulu raconter comment, dans ce métier, l'animalité et notre humanité se côtoient, dialoguent, s'opposent. Par mon expérience je savais que mon regard serait décalé, que je ne serais ni consensuel ni idéologique.

Mon texte est tiré du journal de bord que j'ai tenu lors de mes différentes estives."

Ce texte explore la relation complexe entre un personnage solitaire et les loups qui l'observent depuis des millénaires. Il met en lumière la méfiance, la peur et l'incompréhension mutuelle, tout en soulignant la singularité du protagoniste, sa capacité à surprendre et à entretenir le doute chez ses prédateurs.

Le fond de l'histoire

À travers ses comportements atypiques et sa réflexion sur sa condition, il questionne les frontières entre prédateur et proie, entre routine et rupture, entre solitude et interaction.

DECouvrez L'UNIVERS DE LUCAS GENTIL : **Extrait de "Garder"**

7ème Festival Auzel'la Culture – 24 au 26 juillet 2026



Auzel'la Culture

Présente

QUINTA FEIRA

SAMEDI 25/07 - 21:00
PLACE DE L'ÉGLISE

Aurélien Chenille : violon
Aurélien Miranda : percussions
Thomas Peyronnet : percussions
Benjamin Bardiaux : percussions
Nils Chevillat : guitare soprano
Julien Rodrigues : contre basse
Joseph Batisse : guitare classique

Du rythme trépidant du choro brésilien aux lancinantes mélodies du fado portugais, sans oublier quelques escales du côté du rebetiko grec et de ses atmosphères enfumées : Quinta Feira nous balade d'un bout à l'autre des mers.

Violon, guitares et percussions se mettent au service d'une musique traditionnelle de tous horizons pour un voyage ensoleillé, de danses, d'énergies et de douceurs entremêlées.

Quinta Feira est un groupe à géométrie variable qui se forme à partir de 2018, réunis dès lors par le plaisir simple de se retrouver entre amis, en famille, chaque jeudi pour partager ces musiques qui parlent au cœur de chaque musicien.

Aurélien Chenille (violon) rejoint le collectif en 2025, nourrie par la même passion des découvertes musicales des répertoires classiques et traditionnels.

La richesse de leurs parcours individuels confère à Quinta Feira une palette de couleurs musicales très variées qui vous invitera avec bonheur à partager ce voyage musical.

PROGRAMME :



- Coimbra e o Mondego (Carlos Paredes)
- Assim Mesmo (Luiz Americano)
- Doce de Coco (Jacob do Bandolim)
- Nikolai (Nikola Parov)
- Reminiscencias (Jacob do Bandolim)
- Canção Verdes Anos (Carlos Paredes)
- Delicado (Waldir Azevedo)
- Naquele Tempo (Pixinguinha / B. Lacerda)
- Tira Poeira (Sátiro Bilhar)
- Lamentos (Pixinguinha / V. de Moraes)
- Receita de Samba (Jacob do Bandolim)
- Noites Cariocas (Jacob do Bandolim)
- Benzinho (Jacob do Bandolim)
- Nikolai 2 (Nikola Parov)
- Santa Morena (Jacob do Bandolim)
- Assanhado (Jacob do Bandolim)
- Bole Bole (Jacob do Bandolim)

7ème Festival Auzel'la Culture – 24 au 26 juillet 2026



Présentent

LES MISÉRABLES

Librement inspiré de Victor Hugo

DIMANCHE 26/07 - 11:30
PLACE DE L'ÉGLISE

Conception et jeu :

Emmanuel Moser & Laurent Lecoultre

Spectacle de rue, tout public, d'une durée d'une heure environ.

Avec le soutien de la Ville de La-Chaux-de-Fonds



Ce qui vous attend

Raconter une histoire aussi triste et sombre que Les Misérables de Victor Hugo, maintenant, est-ce une bonne idée ? Les destins dramatiques et entrelacés de Jean Valjean, Fantine, Cosette, Javert, Thénardier, Marius & Co ont-ils vraiment des choses à nous dire près de deux siècles plus tard ?

"Oh que oui et on va même rigoler !" Répondent les Batteurs de Pavés. Après avoir adapté à la rue Hamlet de Shakespeare ou encore Germinal de Zola, le duo revisite ce roman-phare du XIX^{ème} siècle pour en extraire un spectacle tout public et interactif bien à leur sauce, façon bibliothèque rose...pas si rose que ça !

Remise à niveau romanesque

Jean Valjean, ancien bagnard condamné pour un vol de pain, décide de devenir un homme de bien après avoir été gracié par un évêque. Il change d'identité, s'enrichit honnêtement et sauve la petite Cosette des griffes des Thénardier pour l'élever comme sa propre fille.

Pendant des décennies, l'infatigable inspecteur Javert poursuit Valjean, convaincu qu'un criminel ne peut jamais changer. En 1832, les destins se croisent sur les barricades parisiennes, où Valjean sauve Marius, l'amoureux de Cosette, au péril de sa vie.

Valjean finit sa vie dans l'ombre après avoir assuré le bonheur de ses enfants, prouvant la supériorité de la miséricorde sur la loi.

[DECouvrez LEUR UNIVERS : Les Batteurs de Pavés](#)

7^{ème} Festival Auzel'la Culture – 24 au 26 juillet 2026