



FESTIVAL
AMBERTS
CINÉARTS
2025

PROGRAMME

VENDREDI 7 NOVEMBRE

18h00	Cérémonie d'ouverture Markus Raetz 52' (hors compétition)
-------	---

SAMEDI 8 NOVEMBRE

Salle 1		Salle 2	
9h00	Séance A 13 images 52' Dans l'atelier de Lucas Harari 31'	10h00	Séance K Invisible people 71'
11h30	Séance H Frans Van Den Boogart 15' Be you ! 62'	12h30	Séance I L'âge étrange 57' Le dernier refuge 17'
14h00	Séance C A casa de dentro Carlos Nogueira 62' Hommage à une jeune sorcière 14'	15h00	Séance D Quelques siècles de plus 18' Métamorphose 59'
16h30	Séance J Claire Forgeot- Olivier - 36°56'53"N ° 27°07'38"E 27' Hashtag Macbeth 58'	17h30	Séance F Ludovic Fadaïro 14' I Am Martin Parr 67'
20h30	Séance B Précieuse(s) 78'	20h30	Séance G I'm not everything I want to be 90'

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

Salle 1		Salle 2	
9h00	Séance F Ludovic Fadaïro 14' I Am Martin Parr 67'	10h00	Séance H Frans Van Den Boogart 15' Be you ! 62'
11h30	Séance G I'm not everything I want to be 90'	12h30	Séance B Précieuse(s) 78'
14h30	Séance E Pourquoi l'écran d'épingles ? 55' Les mystères de l'horizon 29'	15h00	Séance K Invisible people 71'
16h30	Séance I L'âge étrange 57' Le dernier refuge 17'	17h30	Séance L Eloge de la rature 52' Chercher les notes qui s'aiment 29'
20h30	Séance C A casa de dentro Carlos Nogueira 62' Hommage à une jeune sorcière 14'	20h30	Séance A 13 images 52' Dans l'atelier de Lucas Harari 31'

LUNDI 10 NOVEMBRE

Salle 1		Salle 2	
9h00	Séance L Eloge de la rature 52' Chercher les notes qui s'aiment 29'	10h00	Séance I L'âge étrange 57' Le dernier refuge 17'
11h30	Séance K Invisible people 71'	12h30	Séance F Ludovic Fadaïro 14' I Am Martin Parr 67'
14h00	Séance J Claire Forgeot- Olivier - 36°56'53"N ° 27°07'38"E 27' Hashtag Macbeth 58'	15h00	Séance G I'm not everything I want to be 90'
16h30	Séance D Quelques siècles de plus 18' Métamorphose 59'	17h30	Séance A 13 images 52' Dans l'atelier de Lucas Harari 31'
20h30	Séance E Pourquoi l'écran d'épingles ? 55' Les mystères de l'horizon 29'	20h00	Masterclass La force de l'âge 52'

MARDI 11 NOVEMBRE

Salle 1		Salle 2	
9h00	Séance E Pourquoi l'écran d'épingles ? 55' Les mystères de l'horizon 29'	9h00	Séance C A casa de dentro Carlos Nogueira 62' Hommage à une jeune sorcière 14'
11h00	Séance D Quelques siècles de plus 18' Métamorphose 59'	11h00	Séance J Claire Forgeot- Olivier - 36°56'53"N ° 27°07'38"E 27' Hashtag Macbeth 58'
13h00	Séance B Précieuse(s) 78'	13h00	Séance L Eloge de la rature 52' Chercher les notes qui s'aiment 29'
15h00	Séance H Frans Van Den Boogart 15' Be you ! 62'	14h30	Séance Speciale Roberto Matta, le cœur est un œil 119'
18h00	Cérémonie de clôture Mahmoud Darwich : et la terre, comme la langue 48'		

ÉDITO

Cette deuxième édition du Festival Ambert CinéArts s’ouvre avec une journée et un prix en plus. Au prix du jury – *le Fayard d’Or* – et au prix du public – *le Lys Martagon* – s’ajoute celui de la Ville d’Ambert – *la Gentiane* – consacré aux courts-métrages.

Convaincues par votre enthousiasme lors de la première édition, soutenues par une bouillante équipe de présélection, nous rallumons les projecteurs aux côtés de bon nombre de réalisateurices. Avec le cinéclub d’Ambert, nous sommes heureuses de vous présenter, outre les 21 films en compétition, 2 films en ouverture et clôture, une séance spéciale « 100 ans du surréalisme » et une masterclass autour d’un documentaire de la présidente du jury.

Bienvenue à toutes et tous, le Festival Ambert CinéArts est à vous !

Les filles du festival

LE JURY : Présidente du jury : Valérie Müller Preljocaj (réalisatrice), Nathalie David (réalisatrice), Marie–Laure Desideri (cheffe monteuse), Jean–Marc Bouzou (réalisateur), Philippe Eydiou (réalisateur), Laurent Hasse (réalisateur), Jules Vésigot–Wahl (réalisateur)

BILLETTERIE :



Pass Festival : 35€ Pass 5 films : 20€
Billet seul : 6€ (5€ pour les adhérents du Cinéclub)
Réservation : www.helloasso.com/associations/cine-club-ambert/evenements/billetterie-festival-ambert-cinearts-du-07-au-11-11-2025

INFO\CONTACT : festivalambertcinearts@gmail.com

FILMS HORS COMPÉTITION

Séance d'ouverture



MARKUS RAETZ
de Iwan Schumacher

Markus Raetz ou un sixième sens pour appréhender l'extraordinaire. Bouleversant la perception du spectateur, ses œuvres sont autant de tours de passe-passe d'un magicien. Plongée au cœur du travail, de l'inventivité, du goût de la précision et de l'humour de l'immense artiste suisse.

Documentaire, Suisse, 2007, 74 min.

ARTS PLASTIQUES

Séance de clôture



MAHMOUD DARWICH : ET LA TERRE, COMME LA LANGUE
de Simone Bitton

Mahmoud Darwich, un des plus grands poètes arabes contemporains est l'auteur d'une œuvre véritable défense d'une terre, d'une culture, d'un peuple. Elle est hantée par une seule idée, une seule référence, un seul corps : la Palestine. Co-écrit avec l'historien Elias Sanbar, ce film, l'unique que Darwich ait accepté de son vivant nous fait partager la ferveur populaire et l'émotion nées des mots et du rythme inimitable du poète.

Documentaire, France, 1997, 48 min.

POÉSIE

Séance Spéciale



100 ANS DU SURREALISME

ROBERTO MATTA, LE CŒUR EST UN ŒIL
de Fabrice Maze

« Je suis né pour lâcher les freins du ciel » écrivait Roberto Matta, artiste citoyen du monde qui œuvrait pour une révolution du regard. Sa culture encyclopédique, sa créativité explosive et volcanique, son engagement placent Matta au panthéon des Surréalistes et des artistes majeurs du XXème siècle.

Documentaire, France, 119 min.

Séance présentée par Adam Biro, écrivain et éditeur d'art, auteur de "Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs".

Masterclass



LA FORCE DE L'ÂGE
de Valérie Müller–Preljocaj

De la douleur au plaisir ! Une chorégraphie de Angelin Preljocaj avec 8 danseurs et danseuses de plus de 70 ans dont Valérie Müller révèle la confiance retrouvée jusqu'à la grâce des corps vieillissants.

Documentaire, France, 52 min.

En partenariat avec la médiathèque d'Ambert

FILMS EN COMPÉTITION

Séance A



13 IMAGES
de Bertrand Latouche

Le cinéma peut-il reconstruire une mémoire ? Un film en quête de réel et d'imaginaire de soi-même.

Documentaire, France, 2024, 52 min

CINÉMA

Séance B



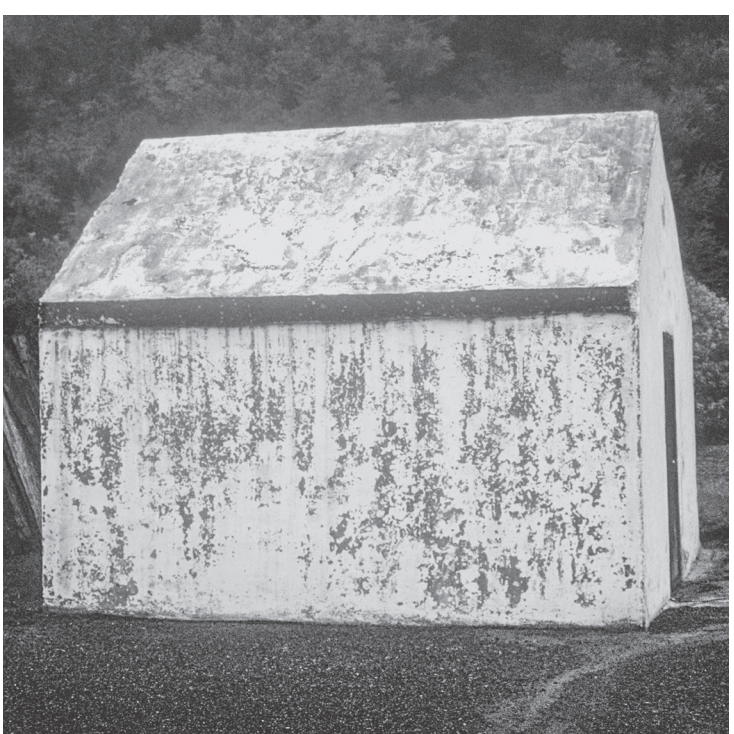
DANS L'ATELIER LUCAS HARARI
de Franck Morand

La caméra explore le travail de Lucas Harari au cours de la création de sa BD "Le cas David Zimmerman", et nous fait découvrir les différentes étapes et questionnements dans l'élaboration et la réalisation de celle-ci.

Documentaire, France, 2024, 31 min

BANDE DESSINÉE

Séance C



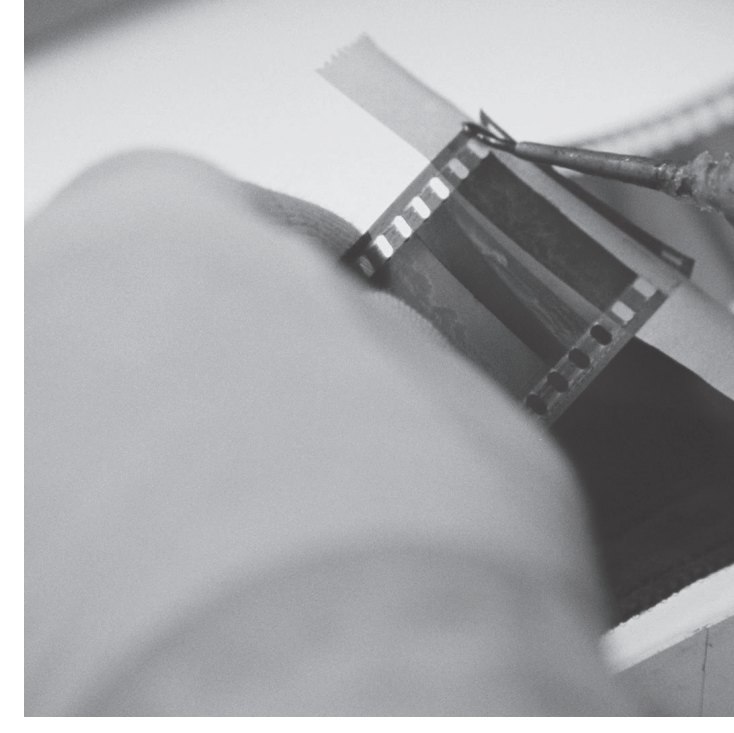
A CASA DE DENTRO CARLOS NOGUEIRA
de Luis Alves de Matos

Un documentaire miroir de l'œuvre de Carlos Nogueira, un des artistes majeurs de l'art contemporain portugais.

Documentaire, Portugal, 2022, 62 min

SCULPTURE ARCHITECTURE

Séance D



QUELQUES SIÈCLES DE PLUS
de Raphaël Martin–Dumazer

Voyage dans les coulisses de la restauration d'un film en 35mm couleur des années 20. Un de sauvé mais combien d'autres...?

Documentaire, France, 2025, 18 min

CINÉMA

Séance E



POURQUOI L'ÉCRAN D'ÉPINGLES ?
de Brice Vincent

Pourquoi un objet et une technique d'animation, l'ancêtre du pixel inventé dans les années 30, fascine-t-elle encore des artistes contemporains voulant s'emparer du cinéma comme support d'une œuvre ?

Documentaire, France, 2024, 55 min

CINÉMA

Séance F



LUDOVIC FADAÏRO
de Christian Lajourmad

Tous les matériaux et techniques se retrouvent dans la création foisonnante et bouleversante de Ludovic Fadaïro, figure majeure des arts plastiques en Afrique. Ses œuvres sont des passages ouverts entre les mondes présents et passés, au travers desquels le temps s'écoule imperturbablement.

Documentaire, France, 2024, 14 min

ARTS PLASTIQUES



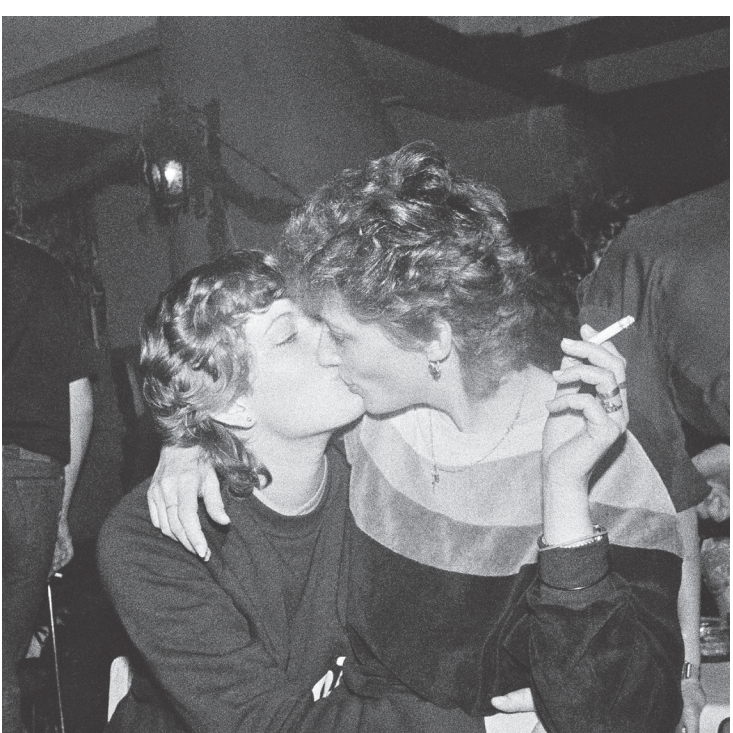
I AM MARTIN PARR
de Lee Shulman

Road-trip captivant et exclusif à travers l'Angleterre en compagnie du photographe Martin Parr. Un regard percutant et espiègle sur notre société.

Documentaire, France, 2024, 67 min

PHOTOGRAPHIE

Séance G



I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE
de Klára Tasovská

Saisissant portrait de la photographe Libuše Jarcovíková à travers ses journaux intimes et ses fulgurantes images documentant cinq décennies de Prague à Tokyo en passant par Berlin.

Documentaire, Tchéquie, Slovaquie, Autriche, 2025, 90 min

PHOTOGRAPHIE

Séance H



FRANS VAN DEN BOOGART
de Gilles Thomat

Gilles Thomat nous invite dans l'atelier d'artistes, les filmant au travail, sans dialogue ni commentaire. Nous découvrons le sculpteur Frans Van Den Boogart dans son atelier, dans le silence de la création.

Documentaire, France, 2025, 15 min

SCULPTURE

Séance I



L'ÂGE ÉTRANGE
de Le Fu

L'art du mouvement: une passion partagée par 13 jeunes danseurs sous le regard de Bernadette Tripiet qui, depuis 28 ans, fait vivre Coline, un vivier de la danse contemporaine.

Documentaire, France, 2025, 57 min

DANSE

Séance J



CLAIRE FORGEOT- OLIVIER – 36°56'53"N ° 27°07'38"E
de Pierre Gadrey et Marie–Christine Duchalet

Immersion dans l'atelier de la peintre Claire Forgeot où nous sommes les témoins privilégiés de la naissance d'un arbre.

Documentaire, France, 2024, 27 min

PEINTURE

Séance K



INVISIBLE PEOPLE
de Alisa Berger

"Invisible people" explore la danse contemporaine japonaise Butoh, mêlant révolte, érotisme, transe, prière, expérience ancestrale et anonymat physique.

Documentaire, France, Allemagne, 2024, 71 min

DANSE

Séance L



ELOGE DE LA RATURE
de Samuel Miquel et Lucie Lahoute

La rature célébrée comme à l'origine de toute œuvre littéraire : dans les brouillons d'auteurs célèbres, dans la pratique d'écrivain-e-s d'aujourd'hui comme dans l'apprentissage d'écoliers du primaire.

Documentaire, France, 2025, 52 min

LITTÉRATURE



CHERCHER LES NOTES QUI S'AIMENT
de Margaux Rivera

Au cœur du festival "Violoncelles en folie", une plongée dans le processus de création d'une œuvre interprétée exclusivement par des violoncellistes, de la composition aux répétitions.

Documentaire, France, 2025, 29 min

MUSIQUE